Значительные различия имеются в центральной общей роли — Маркитанта в интермедии и Пирожника в „Игре пирожной“. Прежде всего эта роль в „Игре“ резко увеличилась, заняв вместо 89 строк (в интермедии) 469 строк. Роль выросла более чем в 5 раз и почти вдвое возрос ее удельный вес в пьесе (72% всего текста в „Игре пирожной“ вместо 43% в интермедии).

Роль Пирожника в „Игре“ состоит из трех неравных разделов: выходного монолога, диалогов центральной части и заключительного монолога. Выходной монолог чрезвычайно обширен (248 строк — больше половины роли); в противоположность ему диалогическая часть роли сравнительно не развита (134 строки, из них 82 строки занимает диалог с Подьячим, 47 строк диалог с Солдатом и 5 строк диалог с Голым), но заключительный монолог снова довольно велик (87 строк). Таким образом, почти три четверти роли Пирожника составляют выходной и заключительный монологи.

С особенной тщательностью разработан выходной монолог. Он открывается традиционной молитвенной формулой („Благослови, господи“), призывающей удачу на начатое дело. За этим следует обращение к зрителям, в котором Пирожник рекомендует себя и начинает балагурить, предлагая свой товар. После этого следует характеристика постоянных покупателей — подьячих.

Огорченный отсутствием покупателей, расторопный Пирожник решает:

Молчаньем нечево взять,
Да-ко сесть да покричать!

Эти слова служат как бы введением к основному разделу монолога. Он состоит из двух частей. В первой Пирожник перечисляет своих постоянных клиентов самых разных категорий. Эта часть состоит как бы из пяти строф, построенных по одному принципу. Каждая строфа начинается обращением, за которым следует рифмованное перечисление, а порой и характеристика покупателей определенной группы, завершаются же все строфы предложением товара. В большинстве случаев (в первой, третьей, четвертой и пятой строфах) перечисление носит юмористический характер и построено по типу приговоров свадебного дружки, но иногда (например во второй строфе) в нем отчетливо звучит насмешка над ненавистным народу „крапивным семенем“ — чиновниками:

Господа подьячи,
Нотариусы,
Архивариусы,
Протоколисты,
Пищики и копеисты,
Почтенные канцеляристы,
Людские обманы,
Масленые карманы,
Бесподошвенны башмаки,
Без каблуков крашеные сапоги,
Полно вам на кабаках пребывать
Да мослы сидя глодать,
Просим милости сюда приехать
И наших пирогов отведать.

В перечислениях Пирожника проходит перед зрителем разнообразное пришлое и коренное население русского города XVIII века: мелкопоместное дворянство („шляхты смоленские“), белое духовенство, чиновники, крестьяне, казаки (яицкие и донские), мастеровые разных профессий, купечество и мещанство, школяры, низовые бурлаки, проститутки,